



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

Cineastas ambivalentes entre ficción y realidad

por Yuraima Herrera

Cineastas, de Mariano Pensotti. Dirigido por Mariano Pensotti. Con Horacio Acosta, Elisa Carricajo, Valeria Lois, Javier Lorenzo y Marcelo Subiotto. En el Teatro Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. Repone desde el 24 de octubre de 2013. Funciones: Jueves a sábados 21hs. y domingos 20 hs. Entrada: Jueves \$40 y viernes a domingo \$ 70.

Cineastas, producción asociada del Complejo Teatral de Buenos Aires y el Grupo Marea, presenta las historias de cuatro realizadores y su vínculo con las películas que hacen y, en su desenvolvimiento, plantean la compleja relación entre lo ficcional y la experiencia de lo real.

Mariano Pensotti (*El pasado es un animal grotesco* - 2010), apela a su experiencia teatral y cinematográfica para crear una obra que reflexiona sobre el quehacer artístico, con pequeñas dosis de ironía y humor negro. Narra así simultáneamente la vida y la invención para contrastarlas, y edifica un espacio de oscilación en una escenografía dividida en dos mitades, realizada por Mariana Tirantte.

En la obra se representan cuatro historias paralelas que suceden en Buenos Aires. En la primera, un experimentado director se entera de que padece una enfermedad incurable y se preocupa por no poder continuar al lado de su hija y esposa, así que intenta transformar la comedia que está realizando para incluir pasajes de su vida y que así su hija pueda conocerlo. Luego presenta a un aspirante a cineasta que trabaja en McDonald's para sobrevivir, pero roba dinero para hacer una película independiente que ridiculice a las multinacionales. Otra historia tiene como protagonista a una directora experimental que tiene problemas con su pareja, años mayor, y busca sus raíces al hacer un documental sobre la separación de la Unión Soviética contada a través de las formas de un espectáculo musical. La cuarta historia la encarna una joven directora independiente, hija de un desaparecido, quien siente presión tras su primer éxito y acepta realizar una película por encargo sobre un desaparecido que retorna vivo y desestabiliza la cotidianidad de sus dos hijos burgueses.

El uso de una estructura de dos pisos sobre el escenario remite a la división de pantalla empleada como propuesta estética del director Jean-Luc Godard en su film *Tout va bien* (1972). En este caso el recurso funciona como diferenciación entre la realidad, que se desarrolla en el piso inferior, y la ficción en el piso superior, a través de la representación teatral del cine y no de proyecciones. Un trabajo de iluminación destacado logra apoyar la separación de los dos ambientes y terminar de darle forma a la puesta en escena.

Horacio Acosta, Elisa Carricajo, Valeria Lois, Javier Lorenzo y Marcelo Subiotto, con excelente actuación y veloces transmutaciones, son los personajes de las cuatro historias y también de las cuatro películas, por lo que suben y bajan en lo que parece una coreografía acompasada que se traslada de un piso a otro mientras se desarrolla la obra, y duplican el movimiento al representar también a utileros que van desarmando la escena.

ac
arte críticas

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

Pensotti rompe con la estructura clásica del teatro con una original dramaturgia que ya marca su sello personal, en la que el narrador omnisciente se transfiere de un actor a otro al alternar un micrófono. Este riesgoso procedimiento pudo haberse convertido en una confusión para los espectadores, pero gracias a una impecable dirección artística sale airosa la fluidez del texto, al tiempo que exige un público que preste toda su atención a estas complejas historias.

A través de la ambivalente influencia de la invención en la vida de los creadores, *Cineastas* invita a preguntarse si la ficción narra representaciones de la existencia real, o si observar las mismas historias, mil veces contadas, ha hecho de la realidad una construcción moldeada por ellas. En palabras de Jean Louis Comolli: “¿Cómo escapar a la aporía de una distinción a la vez necesaria, reversible e imposible, entre el mundo como representación y la representación del mundo?”

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:16

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.